

SEMBLANZA DE ENRIQUE AVILEZ

Enrique Avilez, escultor nacido en Ensenada, Baja California, el 22 de agosto de 1968, se ha forjado como artista de manera autodidacta desde 1986. Su formación incluye destacadas residencias artísticas, como la realizada en un laboratorio de vidrio en Phoenix, Arizona, y otra en la Academia de Escultura de Fallbrook, California, en 2016.

Aunque es originario de Ensenada, actualmente reside en Rosarito desde 2016. Avilez ha dejado una huella significativa a través de proyectos de arte público para diversas ciudades, y la creación y dirección de la Escuela de Arte Público en el Centro Cultural Riviera en 2012. Este proyecto fue crucial antes de la existencia de la Facultad de Artes Plásticas, como facultad, en la Universidad Autónoma de Baja California. Proporcionando una plataforma para escultores locales.

Su enfoque artístico se distingue por la interpretación de la belleza de la naturaleza, la transmisión de mensajes de paz y amor, y la transformación de espacios para el aprendizaje y bienestar humano, fusionando la escultura con la arquitectura. Avilez prefiere trabajar con materiales orgánicos como la madera y el barro por su calidez, aunque también se aventura con el bronce y el vidrio, este último exigente en términos científicos.

El estilo de Avilez se define como totalmente figurativo y moderno, fusionando la figura con un enfoque contemporáneo. Su principal temática es el cuerpo humano, permitiéndole reflejar estados de conciencia, sentimientos y emociones en relación con el mundo.

Entre sus logros más destacados se encuentra la construcción de la escultura "Madre Baja California" en el Centro Estatal de las Artes en 2007 y la creación de la Academia de Escultura Urbana en el Centro Cultural Riviera en 2012. Ha expuesto su obra en México, Estados Unidos e Italia.

Avilez aspira a establecer una conexión significativa con el espectador, considerándolo una parte fundamental de su obra de arte. Su compromiso con la conexión emocional y la continuidad de su motivación a pesar de los desafíos hace que su obra trascienda más allá de la escultura física, buscando un eco profundo en la experiencia compartida con el observador.





ENRIQUE AVILEZ

+52 (661) 135 39 14

escueladeartepublico@hotmail.com

www.enriqueavilez.art



RESUMEN:

Enrique Avilez Martínez, escultor originario de Baja California, se distingue por su estilo que combina precisión anatómica con una variedad de materiales, desde adobe hasta vidrio reciclado.

Con contribuciones notables como la escultura "Madre Baja California" en el CEART de Ensenada en 2007 y su participación docente en la Academia de Arte Público en 2012, ha dejado una huella en proyectos públicos. Residiendo en Rosarito desde 2016, destaca por su enfoque contemporáneo al interpretar la naturaleza y fusionar la escultura con la arquitectura. Su obra refleja innovación material y un compromiso continuo con la expresión artística.



FORMACIÓN:

Miembro de California Sculpture Academy, Fallbrook, California - **2016**

Residencia en Metal Lab Glass Lab, Phoenix, Arizona- **2012**

★ EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2014-2015:

- Continuidad proyecto taller de escultura. Hermosillo, Son.

2014:

- Flor de Barro, Galería Casa Madrid, Hermosillo, Son.
- FAOT, Álamos, Sonora.
- Arte público, dioses griegos para Hotel Santorian. Hermosillo, Son.

2013:

- Realidad Sensorial, Vitrofundición, Centro de las Artes Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora.

2009:

- Exposición Art New York, Jazz on the Park, Av. Manhattan and Duke Ellington, N.Y.

2007:

- Mural Escultórico Origen de la Vida". Dimensiones 7m x 8m x 50cm. Calle Gastelum y Ave. López Mateos.
- Monumento "Madre Baja California" dimensión 12m de alto en el Centro Estatal de las Artes CEART, Ensenada B.C.

2005:

- "Mujeres de Enrique". Galería Café Tomas Ensenada B.C.
- "El Nuevo Hombre La última Frontera". ICBC. Ensenada B.C.

2002:

- "Amores de Barro". Galería de la Ciudad. ICBC, Ensenada B.C.

1999:

- "Amor y Misterio". Exposición itinerante: Scottsdale, Palacio de Gobierno de Phoenix, Tucson y Nogales, Arizona, E.U.A. A través de Instituto Sonorense de Cultura, Comisión Sonora-Arizona, Ciudades hermanas y Instituto Cultural Mexicano de Phoenix.

1999:

- "Esculturas y Relieves" Exposición itinerante: Hermosillo, Cd. Obregón, Navojoa y Nogales Sonora. A través del Instituto Sonorense de Cultura.

1991:

- A la Museo Nacional de la Cerámica. Tonalá, Jalisco.
- "Al Aire Libre". Universidad de Occidente. Guasave, Sinaloa.

★ EXPOSICIONES COLECTIVAS:**2020**

- Art Palm Springs. Palm Springs Convention Center.

2017-2019

- Artes de México Mission Federal Art Walk. San Diego, CA.
- Artes de México Liberty Station Art Walk, San Diego, CA.

2018

- Paisanos, CEART Rosarito
- La luz y la Sombra, Fallbrook Public Library, Fallbrook, CA.

2016

- Latin American Art Festival, Liberty Station, San Diego, California. Mención Honorífica.
- Rosarito Art Fest, Playas de Rosarito, B.C.
- San Diego Art Walk, Liberty Station, San Diego, CA.
- West Coast Artists Art Festival, Palm Springs, CA.
- Exposición Luis Alderete y Enrique Avilez "La luz y la sombra" Biblioteca pública Fallbrook, CA.
- Gira con Valor y Talento 2016 CCDER, Playas de Rosarito, B.C.

2015:

- Corredor Cultural. Fiestas del Pitic, Hermosillo, Son.
- Exposición colectiva, Rincon del Arte. Alamos, Son.
- Selección Entijuanarte frontera creativa, 2015. Tijuana, B.C.
- Galería Cuadro Arte latino Internacional. Tucson Arizona.

2008:

- Colectiva Autorretrato CEART.
- Colectiva en Galería Burgeois Bohème. North La Brea Avenue. Los Ángeles, CA.

2007:

- Alternativa, Expo colectiva". CUT Universidad. Ensenada, B.C.

2005:

- "Los Contemporáneos de Hoffmann". ICBC. Rosarito, B.C.
- "Baja Terra El Nacimiento del Hombre Moderno" Centro Cultural Tijuana.
- Promotor Proyecto Arte Urbano "La fiesta del Pensar. Ensenada B.C.
- Exposición Galería Metro. Hyperion Ave. Los Ángeles, CA.

2004:

- Promotor de producción operística "Las Bodas de Fígaro de W. A. Mozart. Teatro Universitario Benito Juárez.
- Exposición de Arte en Centro Turístico y de convenciones Coral y Marina. Ensenada, B.C.

2003:

- "Tesoros de Margarita". Fracc. Chapultepec. Tijuana B.C.
- "Colectiva". Estudios Fox. Rosarito, B.C.
- "Day of the Dead Celebration". Denisse Roberge Gallery, Palm Desert, CA, E.U.A.

1998:

- Festival Internacional de Jazz". Puerto Peñasco, Sonora.

1993:

- "Raíces". Museo Nacional de la Cerámica. Tonalá, Jalisco.

1986:

- "Sueños, Ángeles y alucinaciones". Auditorio Héroes de Sinaloa, Guasave.

★ BIENALES:**2008:**

- Selección decimosexta Bial sculpture del ICBC.

2005:

- Selección decimoquinta Bial Plástica, Ensenada, B.C.

1996:

- Primera Bial Nacional de Arte en Cerámica. Centro Cultural Alfa. Monterrey, Nuevo León

